

01 2022

DEUTSCH
ENGLISH
10.-CHF

ADAMI[®]

The Magazine

GLOBETROTTING
FROM ICELAND
TO SWITZERLAND

**TIMELESS
VALUES**

**WINE
WATCHES
WARDROBE**

UNDERWATER

**LUDOVICO
EINAUDI**

LOVE



POESIE DER FRAGMENTIERUNG

WALLACE CHAN AUF DER KUNST BIENNALE IN Venedig

OB FILIGRANE, OPULENTE SCHMUCKSTÜCKE AUS EDELSTEINEN ODER MONUMENTALE SKULPTUREN AUS TITAN – DIE ARBEITEN DES CHINESISCHEN KÜNSTLERS WALLACE CHAN BRINGEN IMMER AUCH SEINE BUDDHISTISCHE PHILOSOPHIE ZUM AUSDRUCK. IN VENE- DIG IST SEINE AUSSTELLUNG „TOTEM“ IM KONTEXT DER 59. KUNST BIENNALE ZU SEHEN. WIR TRAFEN IHN ZUM EXKLUSIVEN INTERVIEW IN DER LAGUNENSTADT.

TEXT: BETTINA KRAUSE

Bettina Krause: Was ist die Idee dieser Ausstellung?

Wallace Chan: Es sind die Fragmente einer zehn Meter grossen Skulptur, durch die sich die Besucher*innen bewegen. Thema ist die Ungewissheit – im abgedunkelten Ausstellungsraum ist kaum zu erkennen, wie sich die Fragmente wieder zusammenfügen lassen. In der Regel betrachtet man Skulpturen aus der Distanz als Ganzes, bewegt sich um sie herum und das Innere bleibt verborgen. Diese Idee wollte ich öffnen, sodass Betrachter*innen das

Innere der Skulptur sehen können und zum Teil von ihr werden. Sie bewegen sich durch die Fragmente, die ich Totems nenne, gehen eine Bindung mit ihnen ein und erlangen immer wieder überraschende, ungewisse Perspektiven.

Dieser Gedanke steht sinnbildlich für unsere Weltordnung?

Richtig. Derzeit leben wir in sehr ungewissen Zeiten aber meine Hoffnung ist, dass sich die Fragmente der Skulptur – und jene unsere Welt – wieder zu einem heilen Ganzen zusammenfügen lassen. Damit sich der Prozess der Konstruktion, Dekonstruktion und Rekonstruktion vervollständigt.

Blicken Sie also positiv in die Zukunft?

Derzeit wartet unsere Welt darauf, wieder repariert zu werden. Ich glaube, dass die Welt und wir als Menschen, die Kraft haben, selbst zu heilen. Wir müssen daran jedoch arbeiten. Die Ausstellung ist ein Sinnbild dieser Zusammenhänge und wird an unterschiedlichen Orten weltweit dekonstruiert und rekonstruiert. Im aktuellen Zustand erinnert sie an die Kraft und Möglichkeit, zu heilen und zurück zur Balance zu finden.



„Derzeit leben wir in sehr ungewissen Zeiten, aber meine Hoffnung ist, dass sich die Fragmente der Skulptur – und jene unserer Welt – wieder zu einem heilen Ganzen zusammenfügen lassen.“





“We are currently living in extremely uncertain times but it is my hope that the fragments of the sculpture – and of our world – can be pieced together again to form an intact whole.”

In seiner Ausstellung TOTEM im Fondaco Marcello in Venedig zeigt der chinesische Künstler Wallace Chan eine fragmentierte, raumgreifende Skulptur in einem abgedunkelten Raum mit Sound-Installation.

In his exhibition TOTEM in the Fondaco Marcello in Venice the Chinese artist Wallace Chan shows a fragmented, extensive sculpture in a darkened room with sound installation.

Was drückt der Titel „TOTEM“ aus?

Die Idee eines Totems ist unser Versuch als Menschen, eine Verbindung mit dem Unbekannten herzustellen. Zugleich ist es unsere Hoffnung auf etwas Grösseres ausserhalb unserer Realität. Zu meinen frühesten Kindheitserinnerungen gehören die kunstvollen Schnitzereien von Drachen, Phoenix und wundersamen Kreaturen an chinesischen Tempeln. Der Glaube besagt, dass man mit den Göttern verbunden ist, weil die Figuren in die Tempel geschnitzt sind. Die Idee des Totems ist unser Versuch, in die uns unbekannte Welt, in das Ungewisse vorzudringen.

Was können Besucher*innen aus der Ausstellung für sich mitnehmen?

Es geht darum, über den Prozess der Dekonstruktion und Rekonstruktion unseres Selbst zu reflektieren: Was ist unser Selbst? Was macht uns zu dem, was wir sind? Sind wir die, die wir zu glauben scheinen oder sind wir von der Gesellschaft geformte Wesen? Wir leben in einer Zeit des Informationsüberflusses und werden bombardiert mit Informationen. Manchmal denken wir, dies wäre ein Teil von uns, weil wir die

Informationen ungefiltert in uns aufnehmen, ohne über unsere eigene Existenz zu reflektieren. Ich denke, dies ist ein guter Ort zur Kontemplation und um über die Idee des eigenen Selbst zu reflektieren – woher es kommt und wohin es geht.

Kann Kunst einen Beitrag leisten, die Krisen unserer Zeit zu bewältigen?

Ja, denn die Kunst hat die Kraft, uns zu helfen, zu transzendieren. Was wir auch derzeit in der physischen Welt erleben – sie gibt uns die Möglichkeit, von etwas Besserem, Höherem, Schönen, Gütevollerem zu träumen. Ich glaube an die Kraft der Kunst und ich kann mir eine Welt ohne sie nicht vorstellen. Ohne Kunst gibt es keine Hoffnung. ☉

TOTEM BY WALLACE CHAN

20. APRIL BIS 23. OKTOBER 2022

FONDACO MARCELLO
CALLE DEL TRAGHETO, VENEZIG

THE POETRY OF FRAGMENTATION

WALLACE CHAN AT THE BIENNALE ARTE IN VENICE

WHETHER HE IS CREATING INTRICATE, OPULENT JEWELRY WITH PRECIOUS GEMSTONES OR MONUMENTAL SCULPTURES MADE OF TITANIUM – THE WORKS OF THE CHINESE ARTIST WALLACE CHAN ALWAYS CONVEY HIS BUDDHIST PHILOSOPHY. HIS EXHIBITION “TOTEM“ CAN CURRENTLY BE SEEN AT THE 59TH BIENNALE ARTE IN VENICE. WE MET HIM IN THE CITY OF THE LAGOONS FOR AN EXCLUSIVE INTERVIEW.

Bettina Krause (BK): What is the concept behind this exhibition?

Wallace Chan: Visitors are invited to move through fragments of a ten meter high sculpture. The theme is uncertainty – in the darkened exhibition room it is difficult to ascertain how the fragments can be reassembled. Generally we look at sculptures as a whole from a distance, we move around them and the inside remains concealed. I wanted to open up this idea, so the observer can see the inside of the sculpture and become a part of it. They move through the fragments, which I call Totems, form a bond with them and acquire surprising, uncertain perspectives again and again.

Has this concept become a symbol of our world order?

Correct. We are currently living in extremely uncertain times but it is my hope that the fragments of the sculpture – and of our world – can be pieced together again to form an intact whole. So that the process of construction, deconstruction and reconstruction become complete.

So are you optimistic about the future?

At the moment our world is waiting to be repaired again. I believe that the world and we as people have the strength to heal ourselves. However, we have to work at it. The exhibition is a symbol of these connections and is deconstructed and reconstructed at different locations worldwide. In its current state it is reminiscent of strength and the possibility to heal and find balance again.

What does the title “TOTEM“ express?

The concept of a Totem is our attempt as people to establish a connection with the unknown. It is simultaneously our hope for something greater outside our reality. My earliest childhood memories include artistic carvings of dragons, phoenix and wondrous creatures at Chinese temples. The belief is that we are connected to the Gods because the figures are carved in the temples. The idea of the Totem is our attempt to enter a world that is unknown to us, to enter the uncertain.

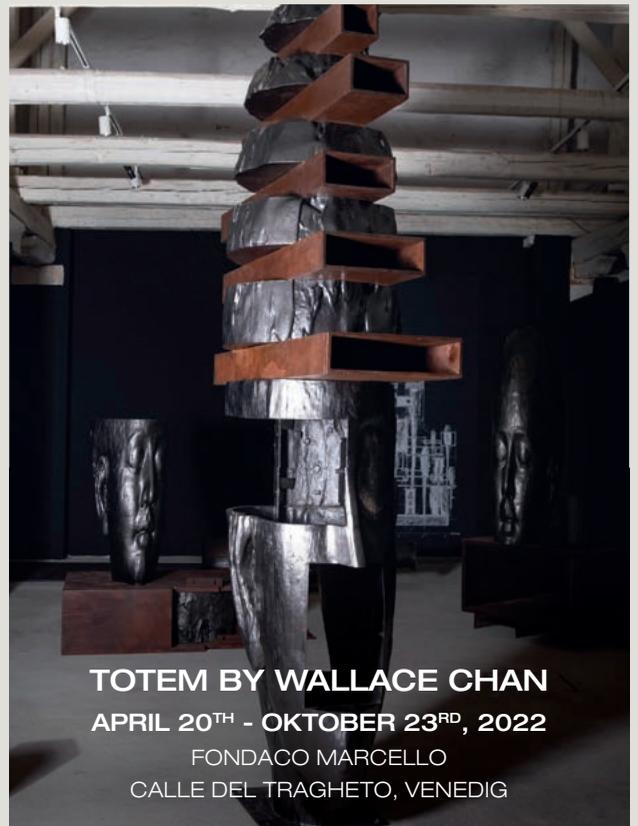
What can visitors take with them from the exhibition?

The objective is to reflect on the process of deconstruction and

reconstruction of ourselves: What is our self? What makes us what we are? Are we the person we seem to believe or are we beings formed by society? We live in a time of information overload and are bombarded with information. Sometimes we think it is a part of us because we absorb the information unfiltered without reflecting on our own existence. I think this is a good place for contemplation and to reflect on the idea of our own self – where it originates and where it goes.

Can art contribute to overcoming the crises of our time?

Yes, because art has the power to help us to transcend. Whatever we are currently experiencing in the physical world – it gives us the possibility to dream of a better, higher, more beautiful world full of good. I believe in the power of art and I cannot imagine a world without it. Without art there is no hope. ☺



TOTEM BY WALLACE CHAN

APRIL 20TH - OKTOBER 23RD, 2022

FONDACO MARCELLO

CALLE DEL TRAGHETO, VENEZIA