



精選資訊

英語電台

15萬  
歷史文章

雙語閱讀

FT中文網



會員专享订阅服务  
见他人之未见！

立即订阅

廣告

專欄 藝術

+ 關注

# 陳世英：從恐懼中求 平靜，從美好中悟掙 扎

薛莉：這位正在威尼斯舉辦第三次個展的藝術家，透過雕塑作品繼續著他有關時間、空間和物質的思考。

FT中文網專欄作家 薛莉

✓ 已關注





（陳世英個展《超越》展覽現場，Santa Maria della Pietà，威尼斯，2024©Federico Sutura）



AA



收藏

發佈於2024年5月8日 18:00 FT中文網專欄作家 **薛莉**

4月中旬開幕、將持續半年之久的第60屆威尼斯國際藝術雙年展是全球當代藝術領域最盛大的嘉年華。威尼斯藝術雙年展以學術性和實驗性著稱，對全球當代藝術的趨勢與走向有著舉足輕重的影響力，吸引著全球藝術領域專業人士和藝術家前來取經。

在此期間，威尼斯整個城市的各個空間綻放出成百上千個展覽，來自全球的藝術家在這個世界最受矚目的舞臺上展示

作品，其中不乏幾位表現亮眼的華人藝術家。



（陳世英與策展人James Putnam於展覽《超越》展覽現場，Santa Maria della Pietà，威尼斯，2024©Federico Sutura）

喻紅在仁慈修道院教堂推出歐洲首次大型個展「在塵土中輾轉」，探索生老病死的意義，作品充滿宗教感，即使呈現在祭壇的位置也毫不違和；曾梵志在仁慈大會堂的《近遠/今昔》個展，由安藤忠雄設計展覽空間，展陳宏大端肅，展出作品以藝術家最新創作的「閃爍繪畫」系列為主，與空間渾然天成；法國華裔藝術家朱德羣的回顧展「朦朧的銀



河」則在威尼斯聖喬治·馬焦雷島上，展覽空間像是一個被掏空的游泳池，從一樓向下，分三層展示了藝術家擷取並糅合了東西方文化精粹後創作的抽象畫作。



（陳世英個展《超越》展覽現場，Santa Maria della Pietà，威尼斯，2024©Federico Sutura）



（威尼斯主島慈悲聖母教堂（Santa Maria della Pietà） ©Federico Sutura）

在此之外，我個人想介紹的是藝術家陳世英（Wallace Chan）於威尼斯主島運河畔的慈悲聖母教堂（Santa Maria della Pietà）的個展「超越」

（Transcendence）。這是陳世英在威尼斯的第三次個展。我採訪了這位無師自通、帶有傳奇色彩的藝術家。

## 威尼斯的第三次個展：從恐懼中求平靜，從美好中悟掙扎

今年威尼斯雙年展的主題是「處處是外人」(Foreigners Everywhere)，聚焦移民文化、邊緣羣落和次文化，這與陳世英的經歷倒不謀而合。

生長在香港這樣一個多元文化高度融合的環境中，因為經常路過一間名叫「威尼斯餐廳」的茶餐廳，威尼斯於是成為一個孩子心中的整個世界。之所以連續三次在威尼斯舉辦個展，陳世英解釋：

「對於一個窮孩子來說，茶餐廳的奶茶、新鮮出爐的麪包，都是人間極品，我對威尼斯的幻想就是從那個時候開始的。可以說是還不知道威尼斯，卻已經愛上了威尼斯。我第一次去威尼斯是去藝術雙年展觀展，已經是將近30年前的事情了，那時我做雕刻、做雕塑，對於當代藝術很好奇又很陌生，威尼斯成了我朝聖的地方。」





（陳世英個展《超越》展覽現場，Santa Maria della Pietà，威尼斯，2024©Federico Sutura）

此次個展的雕塑作品進一步反映了藝術家對時間、空間、物質之間關係的思考，一些人臉意象的巨型雕塑從教堂簷頂懸空而下，有驚悚、靜謐的表情意

象，似乎暗示了一種從衝突到寧靜狀態的漸進過渡。

事實上，從1973年開始的寶石雕刻開始，人臉，就是陳世英經常創作的圖形。那麼人臉在藝術家的視角中又有什麼寓意呢？陳世英說：「相比於寶石雕刻，大型雕塑人像，更有紀念碑似的詩意，更震撼。我創作的人臉看不出男女，看不出年紀，眼長長的、耳朵長長的，這是因為我年輕時雕刻過許多佛像，平靜、祥和、壯嚴、神聖成為了我心中理想的形象，不受性別、年紀、種族等等的限制。展覽中的第一個雕塑，第一眼看上去是駭人的，像是一個骷髏，但事實上是一張平靜的臉；第四件雕塑是一朵盛放的鬱金香，但花莖上是四張扭曲的面容。我在威尼斯第一次展覽『鈦坦』中談的是物質，是人性；第二次展覽『圖騰』表達的是形式，一座十米的雕塑散落四周，我們走進去，成為了雕塑的一部份。這一次的展覽想要



表現精神上的超越，從恐懼中求平靜，  
從美好中悟掙扎。」



(陳世英珠寶作品，世英切割)



(陳世英個展《圖騰》展覽現場，Fondaco  
Marcello，威尼斯，2022)

## 冥想：一直到沒有時間和空間的存在



FT 中文网  
FTChinese.com

英语电台

精选资讯

双语阅读

15万  
历史文章

FT中文网  
会员专享订阅服务  
见他人之未见！

立即订阅 ▶

廣告

資深策展人詹姆斯·普特南（James Putnam）曾創立大英博物館當代藝術部門，這是他第三次為陳世英作品策展。在他看來，藝術家用變形的手法探索了物質的流動，讓生命的美麗凝固，而鈦金屬的輕盈和堅固，讓觀眾有機會從物質的塵世形式進入陳世英作品中空靈的精神境界。

冥想狀態，也是陳世英雕塑作品中經常出現的符號。這是因為冥想在陳世英的生活中佔據重要位置。他說：「如果你在冥想時開始考慮創造某樣東西，就無法深入冥想的深度，這時你仍然停留在一種慾望之中，慾望越強烈，你就越無法忘記自己，忘記自己的肉體，忘記物質世界的存在。冥想的起點是要使自己成為一片真空，一直到沒有時間的存在，沒有空間的存在，無邊無際。當你忘記了自己，最初階段可能會感受到光的出現，接著會出現各種不同顏色的光，聽到不同的聲音，天上的聲音、人的聲音，各種聲音。然後出現的是色相。不同的光有不同的顏色。在入定的時候，不存在空間和時間。」





（陳世英個展《超越》展覽現場，Santa Maria della Pietà，威尼斯，2024©Federico Sutura）

不僅超越時間，也超越文化和宗教。展覽中有一對雕塑作品，用樸素的手法表達了藝術家的宇宙觀，一尊是打坐的基督，一尊是祈禱中的佛陀，放置在教堂的祭壇上。陳世英說：「從第一件雕塑走到第四件雕塑，從冬走到秋，經歷了生命的四季，到達天堂和涅槃。大自然是慈悲的，宇宙沒有分別心，如果觀眾能夠獲得一刻的和諧與平靜，明白你中有我，我中有你，無此亦無彼，這就是我的意圖。」

雖然陳世英並不信教，但他在作品中探討的主題有時富有宗教感，試圖窮盡生命的終極意義；有時又在哲學意義中思索，探索人性與永恆；有時潛入宇宙浩瀚，進入到不存在時間與空間的狀態中。這既是陳世英帶給觀者的價值，也是藝術帶給陳世英的價值。正如陳世英所說：「藝術對於我就是呼吸，是我生命的全部和存在的意義。」他說，「我也快70歲了，但物質可以成為我精神的載體，一天我不在了，我的作品會成為我生命的證據，會代表我活下去。」

（本文僅代表作者本人觀點。作者郵箱：shirleyft@163.com，編輯郵箱：zhen.zhu@ftchinese.com）

版權聲明：本文版權歸FT中文網所有，未經允許任何單位或個人不得轉載，複製或以任何其他方式使用本文全部或部分，侵權必究。

---