

CHANGING AND UNCHANGING ETERNITY

THE EXHIBITION

OF WALLACE CHAN: HALF A CENTURY

变与不变的永恒

观“千年万念：陈世英半世纪珠宝艺术展”

文 Article / 张凡 Zhang Fan、金磊 Jin Lei
图 Pictures / 陈世英工作室、上海博物馆 Wallace Chan's studio & Shanghai Museum

有所“看”之后必有所“感”，与通常的“珠宝”展不同，此次“千年万念：陈世英半世纪珠宝艺术展”似乎在叩问每位观者三个终极问题：“我是谁？我从哪里来？将往何处去？”

盛夏的7月，上海博物馆东馆里圆拱龕形的展厅入口处可见排队的观众，大家虽年龄各异但排队的同时，都在不约而同地仰望着入口处的圆拱龕形。这是陈世英此次展览中一件重要的作品“王者归来”的手镯外形，这件作品的外形为典型的龕形。龕——作为承载造像艺术的主体，不仅与造像共同组成石窟艺术形式的整体内容，也对龕内造像起到丰富的装饰作用。在敦煌莫高窟的第248窟中，就可以见到此种龕形的龕楣。展厅入口处龕形顶部正中尖形，装饰似云、似水、似火，饱满而富有气势，充满着生生不息的意味，带观众进入一个信仰的神性空间。这个圆拱龕形外部环绕的是手镯的主题钛金属形成一圈一圈的流动纹路，环拥着一颗颗镶嵌钻石的玉扣，既是将东方语境中看不见的“气韵”象形化，又好似梵·高笔下繁星点点的夜空。

钛金属是陈世英艺术作品的代表性材质。1795年，德国化学家马丁·克拉普罗特（M.H.Klaproth）在研究金红石时也发现了该元素，并以希腊神泰坦（Titans）命名之。钛金属是一种拥有独特性能的稀有金属，具有重量轻、强度高、耐腐蚀、生物相容性好等一系列优秀特性：钛的密度为4.54g/cm³，比钢轻43%，钛的比重仅是铁的1/2，比久负盛名的轻金属镁稍重一些；钛有很强的耐酸碱腐蚀能力，“钛潜艇”既能抗海水腐蚀，又能抗深层压力；钛具有“亲生物”性，在人体内能抵抗分泌物的腐蚀且无毒，对任何杀菌方法都适应；在外科医疗手术的应用中，钛金属是全球已知金属中唯一不和身体产生排斥的无磁性金属。“永恒就是作品的载体。”陈世英说过，他用8年时间研究掌握了钛金属在珠宝创作上的技术应用，2007年，他第一次在巴塞罗展出用钛金属做的蝴蝶，自那时起他开始运用接近永恒的物质作为创作的载体。“王者归来”已入藏上海博物馆，成为历史的永恒。

在此次展览中呈现了很多可以被载入史册的艺术与科技成就。自1987年发明“世英切割”以来，陈世英

就脱胎换骨般地意识到，只要心、意、念合一，虽天下一间无事不难而凡事皆有可能。陈世英对创作有了坚定不移的信念，“没有工具就发明工具，没有方法就发明方法”，以艺术实践联通材料、物理、化学等学科，其独特的艺术观连接着微观与宏观世界。

“世英切割”（Wallace Cut）是陈世英以逆向思维为主导，结合宝石切割和360度阴雕技术，令实像与影像重叠，形成的四面倒影，将虚与实完美结合，充分显现光影魅力的技术手段。逆向思维的阴雕、打磨和切割完全是由陈世英自己逐步摸索出来的，他创造性地发明出用牙医钻头制成的小刀来雕刻的方法，但牙钻过高的转速又会使得宝石开裂，因此，他只好在水中进行雕刻。这不仅仅是技术上的打磨，更是对心性的一次重要修炼。陈世英说：“要将自己的存在变成不存在”，看到最深的地方原来是最浅的，最浅的却是最深的，左即是右，右即是左，就这样不停地往最“深”的地方雕刻进去，不断与光对话，与珠宝交流。“世英切割”由此诞生。

在展厅中仔细观看作品“春日女神”，从正面可以



1. 敦煌莫高窟第248窟，龕形龕楣（图片来自敦煌研究院）
2. “王者归来”（手镯），材质：钻石、羊脂白玉、钛金属
3. “千年万念” 陈世英半个世纪珠宝艺术展，上海博物馆东馆展厅入口





看到女神的五张脸，但事实上，陈世英在宝石的背面只雕刻了一张脸，其他四张脸完全是通过精算和切割制造出来的投射影像。三维阴雕作品逆向思维配合逆向雕刻运动而产生了神性的幻象。

“真空妙有”也是同样一件炫技的作品。恰似中国传统鼻烟壶雕刻的水上漂工艺一样，他在发晶内部进行雕刻，工具要从直径6.5mm的开口进入，在水晶里面扩展出宽42mm的空间，并镶嵌1111颗绿宝石。他形容水晶里每个部分的连接，如同杂技空中飞人，连接要是没做好，水晶打磨过程中就会裂开，常常是一线生一线死的状态。他实验时就破损了30多块水晶，其中有一个做了一个多月，夜以继日，马上要做好了，在最后一刻破掉了。最终作品的呈现如同虎口脱险，这件作品耗费十年时间。

继“世英切割”之后，“世英陶瓷”是陈世英最新的革命性发明。这种采用特殊的高纯度原料制成的材料不同于传统的陶瓷，它不仅色彩浓艳、光彩明丽，更坚硬无比，比钢铁还要硬5倍，饶富当代精神。他希望把那些易逝的、美丽的事物留下来。最



终，他在陶土中加入了不同的金属和其他物料，并以超过1600摄氏度的高温烧制，形成了密度可与蓝宝石媲美的作品。首件世英陶瓷创作而成的作品“宇宙新生”，于2019年被大英博物馆永久馆藏，成为该馆史上首件中国当代珠宝艺术藏品。

这些成就不曾使陈世英停止科研创新脚步。他独创了钻石镶嵌技术，即以宝石镶嵌宝石的工艺：“钻石爪嵌接法”及“内格榫卯嵌接法”。前者是直接用钻石和宝石来镶嵌宝石；后者是受到明式家具（15-17世纪）的榫卯结构所启发，以特殊方式切割宝石，让宝石可互相紧扣，而不需金属镶爪。此外还有翡翠切割润光专利等。

在展厅一处，特别展示了一件作品从手稿、结构，到配石的所用工具、拆解、解读创作过程，以及不同形态的微镶过程小样。这些在外行观众看来神秘有趣的展品，是陈世英精心为同行贡献的内容，体现了他开放的心态和超人的格局。这些展品呈现了在钛金属硬度高、延展性极差的情况下，他如何通过手工镶嵌制版，塑造出直观的视觉外形；在不同造

型需要不同表现力的情况下，运用了哪些微镶的方法。陈世英说：“创作，是心、手、意脱胎换骨的一个过程；创作是修行，是体验一种觉悟。”具有精湛技艺的工匠和珠宝首饰设计师看过此展品后，表示可以制作出同等的效果，而陈世英不可超越的是他以悟的方式去修行，以及对创作虔诚的心。也如他所说：“我希望用接近永恒的材料，创作比我生命更久久的作品，并在博物馆永远传承下去，给更多创作者以启发。”

源浚者流长，根深者叶茂。“千年万念：陈世英半世纪珠宝艺术展”是上海博物馆推出的“拾慧古今”现当代艺术大师系列的首展。陈世英在上海博物馆的青铜器里找到一个图腾，在白玉上雕了图腾的纹样，“把过去的一些记忆带到现在”，成就了这件已入藏上海博物馆的作品“王者归来”手镯。这件作品白玉温润、谦和，钻石璀璨、钛金属充满力量，此一静与动的对比，恰似阴阳，互助调和。以古鉴今，方能成就彼此。此次展览中还有来自英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆、美国大都会艺术博物馆、德国普福尔茨海姆珠宝博物馆、故宫博物院等海

内外多家博物馆的馆藏，这些历史上承载着独特文化象征意义的珠宝首饰，与陈世英的当代作品展开一场跨越古今中外、连接艺术和科技的对话。

“创作作品之时，作品也在创造我。”陈世英这样描述。在观展的同时，观众也在感慨如何“为未来收藏当下”。珠宝首饰艺术名家在新时代的大发展，必定会带动艺术与科技迎来历史的新篇。■（编辑：九月）

1. “春日女神”（胸针）
2. “飞天”（可变形珠宝）
3. “大象之美”（胸针）
4. “真空妙有”（项链），材质：黄钻、祖母绿、钻石、紫水晶、发晶、钛金属
5. “悟禅知翠”（可变形珠宝—雕塑、胸针）（局部）
6. 左起：陈世英作品“玉龙倚翠”（2014）、“双飞翼”（2011）、“青灵”（2017）；美国大都会艺术博物馆藏“蜻蜓胸针”（约1890年）；英国国立V&A博物馆藏“吊坠与挂链”（约1900年）“千年万念：陈世英半世纪珠宝艺术”，上海博物馆（东馆），2024©陈世英工作室