

# INSPIRED 灵感 BY

Wallace Chan

## “我世界的维度 不一样”

“Wallace Chan”是一个受珠宝与艺术品藏家珍爱的签名，但这个签名背后，包含着艺术家陈世英一生的故事与思索。他这样一位从未接受过学府正规教育却自学成才的艺术家，一位在过去四十多年中首创多项专利发明的艺术家，首位参展世界级著名艺术博览会的华人珠宝艺术家……引起了我们深深的好奇。今年的5月14日，陈世英的首个大型艺术展览《钛坦：物质与时空对话》将在意大利威尼斯举行，因了繁杂忙碌的准备工作，他来到了上海。



左图：陈世英的“世英切割”技术达成的作品，1987年。  
右图：陈世英的知名代表作品《悟禅知翠》，胸针及雕塑。

在佳士得的《珠宝设计史：1880年至今》线上课程里，我听见资深珠宝学者 Vanessa Cron 讲到“当代珠宝”篇章，提名了三位“一百年后仍会被记住的珠宝大师”，他们分别是JAR, Viren Bhagat 与陈世英 (Wallace Chan)。JAR 是常年生活在巴黎的纽约人，Bhagat 来自印度，而陈世英是首屈一指的华人珠宝艺术家，2019年，他的作品《宇宙新生》戒指被大英博物馆永久收藏并展出。

一位从未接受过学府正规教育却自学成才的艺术家，一位在过去四十多年中首创多项发明的艺术家，首位参展世界级著名艺

### 陈世英 (Wallace Chan)

1956年生于福州，后定居香港。创作领域包括珠宝艺术，以及运用多种媒材的雕塑和装置艺术。他是一位自学成才的艺术家，从未接受过学府的正规教育，在过去四十余年的创作中曾首创多项发明，包括：钛金属在珠宝创作的应用、世英切割、翡翠切割润光专利技术、石镶石工艺、真空炒有以及比钢坚硬五倍的世英陶瓷等等。

术博览会的华人珠宝艺术家……他引起了深深的好奇。而最近听到的消息是，他的首个大型艺术展览《钛坦：物质与时空对话》也将拉开帷幕。

### 弥勒佛都没有腿

近半个世纪以来，陈世英潜心于宝石雕刻与雕塑创作。提到他，我们绕不开“世英切割”。上世纪80年代，在照片展里初次接触到双重曝光的陈世英深受启发，发明了这种超越三维雕刻的技术。他在水晶的背面雕一个女神的脸，观者却能在正面看到五个——其中四个皆是通过精算与切割制造的幻像。“世英切割”的本身即充满了哲学思考与逆向思维：雕左呈现在右，雕深呈现为浅。雕刻刀转速高达600赫兹，运动产生的高温令宝石一碰就裂，所以只能在水下作业。起初是雕一刀从水中取出看一眼，再浸入水中雕一刀，如此反复；但渐渐地，听觉触觉代替了眼睛，陈世英可以在水中连续雕刻两三分钟，“我世界的维度不再一样”。

“西方千年来的珠宝设计和艺术，发展脉络清晰；但这方面中国在过去四百年是没有创新的，活在模仿过去的状态里。你去看

玉雕：几块钱弥勒佛看不到腿，只有一个大肚子；几万块、几十万块，甚至我看到一件两千多万的拍卖品弥勒佛都没有腿，全长一模一样。人的审美是否还停留在材料上，只管那块石头绿不绿？”艺术设计的空白要有人填补，创新要有人去做，陈世英反复提到，人要寻找自身存在的价值，要接受历史的评价，也要为未来创造历史——从这个角度看，那么“世英切割”的诞生是注定的。从不透明宝石到透明宝石作实验性创作，从以中国神话为师到被米开朗基罗的色彩与光影揭开人生新篇章，从学习西方古典雕塑艺术到深入佛教与哲学的研习……陈世英不止发明出多种技法，其风格也中西合璧别具一格。如今署名“Wallace Chan”的珠宝每每出现在拍卖场上，都备受藏家们的关注与追捧。

### 跨界是一种必然

陈世英在珠宝领域的创作与思考已然赢得了国际性的认可，但他在视觉艺术领域的成就却鲜为人知。今年5月14日，由英国资深策展人 James Putnam 策展的陈世英首个大型艺术展览《钛坦：物质与时空对话》将在威尼斯大运河畔的Fondaco Marcello 拉开

帷幕。展览将推出一系列以钛金属和铁为材料的雕塑，及一件由钛金属和镜子组成的沉浸式装置作品。

“铁出现在人类文明中已有五千年，而钛直到两百多年前才被人类发现。它们的个性如此不同：一滴水滴在铁上很快产生变化，许多年后的人们可以通过锈迹了解在某年某月某一天，有一滴水落下；而钛是如此稳定，你难以让它产生变化。”陈世英的人生，与钛产生了许多故事。几十年前他在报纸上看到一则新闻，这种太空金属被用来制造心脏起搏器。

“钛是充满了爱的材料”，与人类的皮肤肌肉神经相亲，不会产生任何过敏排斥现象。

钛坚硬、轻巧且强壮，如今我们早已习惯各大奢侈品牌用钛来做高级珠宝的框架与底托。在上世纪60年代，德国人已开始用钛做珠宝，但仅限用机器切割出指环。而陈世英是第一个将如此坚硬的材质化作“绕指柔”、能让钛实现各种形态的人，他为此努力了八年。

钛在珠宝上的运用尚属微观，而即将在意大利展出的《物质与时间对话》系列大型钛金属雕塑作品，是高达三米的半身象雕塑。那些面部轮廓深沉的巨型头像，带有神祇般庄严平和的气质。“从来没有人用钛来做这样大型的雕塑，但这恰恰体现了人的恒心与意志。”轻盈而稳定的钛，相对于沉重、易腐蚀的铁是永恒般的存在；但与人相较，铁的寿命也似永恒。这是一场人与物质、物质与时空的对话。

当被问及为何要做这样一个艺术展，陈世英回答：“当你在一个领域做到了极致，跨界将会变成一种必然。过去的经验将在新的尝试中都得到运用。”

## 放弃所有家财去禅修

时间倒回过去，其实，用水泥、铜和不锈钢等廉价废弃材料进行艺术创作，最早发生在陈世英禅修又还俗之后，于是我们特别问及了他这段经历。

2000年初，陈世英的好友生了重疾，一位世外高人前来医治。他惊叹于高人的智识之广博、灵性的玄妙，便在好友离世后毅然放弃所有家财拜师入门，随他云游四海。“离开的时候，完全没想过回来，每天跟随师父学习、生活。这样的日子过了半年，突然有一天师傅消失了，人影无踪。”



即将在威尼斯展出的陈世英雕塑作品之一《物质与时间对话V》（铁、钛金属，105×164×280厘米）。

没有了师父，禅修无从继续，陈世英只得回到香港。生活一度非常艰难，但就算只能去建筑工地捡砖块练习，就算只有薄粥度日甚至一度中风病倒，陈世英也从不放下手中的刻刀。离去前，他在给计划开博物馆的藏家造材料贵重、技法复杂的佛塔；归来后，他在工厂里雕计件收费的绿松石，一件20港元。前后生活的落差不会太大吗？“生活每天都在归零，第二天又是‘1’，晚上又归零……我接受人生的无常。”他答。

因为在客人看不见的宝石背面也作细致的雕刻，陈世英被老板的儿子赏识，请他雕专供海外客人的卡美奥（Cameo）。这样在工厂里做雕件的日子过了好几年，忽然有一天，老

板找他来并指着满满一桌他经手的作品说：

“这些东西全部被一位日本客人买下了，但客人想要你签名。”于是他签上了自己的中英文名，老板退回，要求只签“Wallace”。他拒绝，“中文名可以不签，但是‘Chan’不可以缺”——这便是“Wallace Chan”的由来。

“Wallace Chan”的由来与后来的发展，造就了一个完整的、即将65岁的饱满的艺术家陈世英。他总是嫌时间不够用，崇尚简朴与健康的生活方式，希望能“活到20岁多做一些作品”，他也不断思索雕刻的微观及宏观内涵，思考自己的人生价值。我们问他是否对自己感到满意，他毫不犹豫地回答：“一点都不满意。”“如果满意了，我的工作就结束了。” **EM**